

IC RICCARDO MASSA

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO
NUOVO ESAME CONCLUSIVO
PRIMO CICLO**

IncontroUSR 22 Maggio 2018

Dirigente Milena Piscozzo

Paola Favretto

DA DOVE SIAMO PARTITI

Commissione Curricolo AS 2016/17

- **Analisi della normativa**
- **Curricolo verticale competenze chiave europee**
- **Adeguamento programmazioni disciplinari**
- **Definizione prove trasversali comuni**
- **Diffusione in riunioni di ambito**

Commissione Valutazione AS 2017/18

Analisi della normativa

CURRICOLO VERTICALE ITALIANO

<p>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione</p>	<p>Dalla SCHEDA DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE al termine della scuola primaria</p> <p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p>	<p>Dalla SCHEDA DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Secondaria di primo grado</p> <p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p>
<p>DIMENSIONI</p>	<p>TRAGUARDI FORMATIVI – Scuola Primaria</p>	<p>TRAGUARDI FORMATIVI – Scuola Secondaria di primo grado</p>
<p>Padronanza degli strumenti espressivi ed iconografici indispensabili per gestire la comunicazione verbale</p>	<p>Ascolta testi e spiegazioni, anche multimediali</p>	<p>Ascolta testi e spiegazioni, anche multimediali, comprendendone il senso, le informazioni e il punto di vista</p> <p>(di supporto alla chiave...)</p> <p>con compagni ed insegnanti, lo è chiaro e pertinente, personale.</p>
<p>Leggere, interpretare il tipo.</p>	<p>della comprensione, e si orienta nel testo utilizzando gli elementi <u>paratestuali</u> (titolazione, immagini, didascalie...).</p> <p>Ricava informazioni in vari tipi di testo (narrativi, espositivi e regolativi, continui e non continui), utilizzando semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineatura, parole-chiave, schemi...).</p> <p>Ricava il significato di parole nuove dal contesto.</p>	<p>Legge in modalità silenziosa in funzione della comprensione, e si orienta nel testo utilizzando gli elementi <u>paratestuali</u> (titolazione, immagini, <u>grafici</u> didascalie...).</p> <p>Ricava informazioni esplicite e implicite da vari tipi di testo (narrativi, espositivi e regolativi, continui e non continui) per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici, utilizzando semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineatura, parole-chiave, schemi...).</p> <p>Ricava il significato di parole nuove dal contesto.</p>

Ricava il significato di parole nuove dal contesto.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Racconta esperienze personali o storie di invenzione rispettando l'ordine cronologico e in modo chiaro e coerente.	Narra esperienze, eventi, trame, in modo chiaro e coerente.
	Riferisce informazioni su un argomento di studio iniziando ad utilizzare termini specifici relativi alle diverse discipline.	Riferisce informazioni relative a un argomento di studio, organizzandole con chiarezza e coerenza e utilizzando il

registro ai vari contesti comunicativi.
 si su un tema affrontato nello studio
 ti pertinenti e motivazioni

e applica le adeguate
 cazione, stesura e revisione

rsi (narrativo, descrittivo,
 tativo), adeguandoli a
 destinatario, scegliendo il

Utilizza nei propri testi fonti diverse, valutata l'attendibilità, con una rielaborazione personale.

<p>Produzione di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	Produce testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.	Scrive testi rispettando le convenzioni grafiche; corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e ortografico; coerenti e coesi; adeguati allo scopo e al destinatario.
	Rielabora testi (ad esempio: parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo).	Scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
	Utilizza la videoscrittura, integrando il testo anche con materiali multimediali.	Utilizza la videoscrittura, curando l'impaginazione; scrive testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).
		Utilizza nei propri testi fonti diverse, valutata l'attendibilità, con una rielaborazione personale.

Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.	Comprende e utilizza in modo appropriato il lessico di base.	Comprende e utilizza in modo appropriato il lessico di base.
	Amplia il proprio patrimonio lessicale, utilizzando la conoscenza delle relazioni di significato (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico) e i meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte).	Amplia il proprio patrimonio lessicale, utilizzando la conoscenza delle relazioni di significato e i meccanismi di formazione delle parole (etimologia).

Distingue tra uso figurato e uso specifico di un termine.

specifico di un termine.

grammaticali e logico-
errori tipici e imparare ad
scritta.

– sintattica della frase
funzioni di uso più

PROVA SCRITTA RELATIVA ALLE COMPETENZE DI ITALIANO

TIPOLOGIE:

A) testo narrativo o descrittivo coerente con la situazione, l'argomento, lo scopo e il destinatario indicati nella traccia;

B) testo argomentativo, che consenta l'esposizione di riflessioni personali, per il quale devono essere fornite indicazioni di svolgimento;

C) comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico anche attraverso richieste di riformulazione.

- prova mista**
- DURATA 4 ore;**
- è consentito l'uso di dizionari monolingue, bilingue e dei sinonimi e contrari;**

A) TESTO NARRATIVO RIFERITO A ESPERIENZE PERSONALI E/O SCOLASTICHE

- **Può essere svolto adeguatamente da alunni con difficoltà**
- **Adatto anche ad alunni particolarmente dotati e creativi**

- **La tua classe decide di costruire un album dei ricordi del triennio: ognuno curerà una pagina a cui affidare la narrazione di un ricordo particolarmente caro di un'esperienza scolastica. Scrivi la tua pagina.**
- **Il ricordo di esperienze, fatti, sensazioni, rapporti interpersonali costituisce il bagaglio personale che ti accompagnerà nel passaggio all'ordine di scuola successivo. Immagina che l'ingresso nella nuova scuola ti sia consentito solo a condizione che in valigia rimangano tre elementi, da presentare ai tuoi nuovi compagni: quali scegli di salvare?**

B) TESTO ARGOMENTATIVO

Traccia su un tema affrontabile in classe terza presentato attraverso brani di articoli, dati e statistiche che rappresentino posizioni diverse, con richiesta di analizzarle, discuterle e argomentare il proprio parere.

OFFRE:

- **un ancoraggio strutturato per lo svolgimento che mette a proprio agio chi fatica a partire dal «foglio bianco»;**
- **la possibilità di confrontarsi ed esprimere pareri motivati.**

[...] Camminare in equilibrio su un tronco caduto o mangiare una mela appena colta: la maggior parte dei ragazzi non l'ha mai fatto. Solo il 10 per cento ha giocato all'aperto contro la metà dei propri genitori. E un bambino su tre non si è mai arrampicato su un albero. Statistiche che hanno portato l'ente britannico a dichiarare guerra a quello che il pedagogista americano Richard Louv ha chiamato "disturbo da deficit di natura". [continua...]

50 cose da fare prima dei 12 anni

di Rosalba Castelletti, in "La Repubblica", 15 aprile 2012

«Metti via il cellulare»/«Finiscila con quel tablet!»/«Basta PlayStation!». Ogni volta che un genitore vede il figlio davanti a un monitor l'istinto è quello di fermarlo, di porre un limite, nel timore che l'utilizzo prolungato del device di turno possa avere effetti negativi sulla salute del ragazzino. Una ricerca pubblicata sulla rivista «Psychological Science» dimostra che queste preoccupazioni sono per lo più infondate. Lo studio - condotto da Andrew K. Przybylski e da Netta Weinstein su un campione di 120mila quindicenni inglesi - ha rilevato che il tempo trascorso di fronte agli schermi incide solo in minima parte sul benessere mentale dei teenager. I ricercatori hanno scoperto che spesso l'uso dei device ha persino conseguenze positive sulla loro salute psichica - nella misura in cui aiuta i ragazzi a sviluppare competenze e relazioni sociali. [...]

**Tecnologia e figli adolescenti: come comportarsi e quanto controllarli
di Andrea de Cescò, in www.corriere.it**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER A E B

GIUDIZIO

VOT

Il lavoro risulta molto ordinato, ortograficamente corretto con un uso della punteggiatura efficace. Il candidato dimostra una sicura padronanza della sintassi ed utilizza un lessico ricco e appropriato. Lo svolgimento è pertinente, ben documentato e strutturato con osservazioni personali e/o collegamenti motivati.

10

9...

8...

7...

Il lavoro risulta abbastanza ordinato, con una ortografia (3/5 errori) ed una punteggiatura generalmente corrette. Il candidato costruisce frasi semplici, abbastanza scorrevoli, ma non sempre sintatticamente corrette. Il candidato utilizza un lessico a volte ripetitivo. Lo svolgimento non è del tutto aderente alla traccia e a tratti poco organico.

6

5...

Il lavoro risulta confuso, con un'ortografia scorretta e un uso della punteggiatura inadeguato. La costruzione delle frasi non è sintatticamente corretta e il lessico non è adeguato.

4

Lo svolgimento è poco/non è aderente alla traccia e/o poco organico.

C) COMPrensione E SINTESI DI UN TESTO DIVULGATIVO.

- **Articolo giornalistico, anche misto**
- **Domande di comprensione:**
 - **livello esplicito (soglia della sufficienza)**
 - **livello implicito**
 - **individuazione del tema**
- **Spunti di riflessione personale**
- **Sintesi in X righe**
- **ESEMPIO:**

Un passatempo utile

di Amos Oz, in *Contro il fanatismo*, 2002

1. Leggi il testo e rispondi alle domande di comprensione

- a. Che cosa racconta l'autore della propria famiglia?
- b. In quali circostanze l'autore cominciò a sviluppare la sua abilità nell'inventare delle storie?
- c. Spiega la frase iniziale del testo: lo sono diventato scrittore per colpa dell'indigenza, della solitudine e del gelato.
- d. Qual è il passatempo utile di cui parla l'autore?
- e. Quali abitudini e atteggiamenti sviluppa Oz da bambino? (Più risposte sono corrette)
l'obbedienza / la curiosità / il saper stare da solo / l'interesse per le persone / l'abitudine a frequentare i caffè / l'incapacità di stare con altri bambini / l'incapacità di stare con gli altri / la capacità di osservare / la fantasia

2. Quali delle abitudini o degli atteggiamenti che hai individuato pensi che siano più importanti per un romanziere, per un autore di storie? Motiva la tua risposta.

3. Pensi che oggi, nella nostra società, sia frequente per un bambino trovarsi nella situazione nella quale si trovava Amos Oz nei caffè dove i grandi parlavano fra loro?

4. Oz scrive: E credetemi, è un passatempo utile, non solo per un romanziere, non solo per uno scrittore: per chiunque di noi. Che cosa pensi di questa affermazione? Motiva la tua risposta.

5. Scrivi un riassunto del brano di circa 200 parole. dal titolo: «Le storie nascono anche dall'osservazione della vita di ogni giorno».

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER C

GIUDIZIO

VOT

comprensione analizza e comprende le informazioni in modo ampio e dettagliato;

10

sintesi è proporzionata, sono state selezionate tutte le idee principali ed è riconoscibile l'idea centrale. L'articolazione è chiara e il lessico pertinente. Il testo è scorrevole e corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico.

9...

8...

7...

comprensione individua in modo parziale gli elementi essenziali del testo;

6

sintesi carente, le informazioni sono imprecise e/o approssimative ma è riconoscibile l'idea centrale. L'articolazione è confusa, il linguaggio limitato. Il testo presenta errori ortografici e/o morfosintattici

5...

comprensione individua pochi elementi del testo

sintesi carente, le informazioni sono scorrette e/o incomplete e non è riconoscibile l'idea centrale. L'articolazione è confusa, il linguaggio scorretto. Il testo presenta numerosi errori ortografici e/o morfosintattici

4
